XIV JORNADAS DA EBP
SEÇÃO SÃO PAULO

BOLETIM

TU DEVES...

#06



Escola Brasileira de Psicanálise
Seção São Paulo

OBRA FRATURA - FERNANDA LEAL

SUMÁRIO #06

TU DEVES...

SUMÁRIO

3 ... espiar o editorial

4 ... ter notícias sobre sua chegada e credenciamento

5 ... saber sobre o programa das plenárias e jornadas clínicas

10 ... se preparar para a Livraria!

12 ... ver arte e filme

15 ... se deixar guiar pelo acolhimento

19 ... colocar a voz e o corpo na pista

21 ... conhecer a diretoria e as comissões organizadoras

... espiar o editorial



Imagem: (anderson-menezes-da-silva- unsplash.com)

Alessandra Sartorello Pecego
Membro EBP/AMP
Coordenadora da Comissão de Boletim
das XIV Jornadas da EBP-SP

O último Boletim "Tu Deves" está no ar! É hora de anunciar como se darão as nossas Jornadas. Preparamos este espaço com todas as informações importantes para a sua participação: desde a sua chegada em nosso credenciamento até a programação detalhada das plenárias e jornada clínica, para que você já possa escolher as suas mesas.

Além disso, trazemos um convite especial para você listar suas compras na nossa livraria. A contundente leveza da arte promete muitas surpresas ao longo do evento, notas sobre a obra que inspirou nosso trabalho e dicas de filme! Para completar, preparamos dicas de onde você poderá flanar pelos arredores da Avenida Paulista e por toda a cidade de São Paulo. E um aviso importante: celebraremos o fechamento deste ciclo em uma bela festa!

Agradecemos profundamente aos leitores que nos acompanharam ao longo de todos os nossos números. Encerramos esta série com a certeza de que nos encontraremos muito em breve. Que possamos dar corpo a esse trabalho, construído de forma singular e coletiva.

Bem-vindos e bem-vindas às nossas XIV Jornadas Bem-feito, supereu!!!!!

... ter notícias sobre sua chegada e credenciamento



Imagem: (thiago-cardoso_unsplash.com)

CREDENCIAMENTO:

A comissão de secretaria e a tesouraria já está pronta para recebê-los. Para se credenciar, dirijam-se ao local indicado e retirem seu kit — dentro dele vocês terão caderno, caneta, uma água e um marca-páginas com três QR codes, que conterão a programação geral, a programação da jornada clínica e os restaurantes próximos. Haverá também um botom, que será nossa forma de identificar quem está inscrito nas Jornadas.

AVISOS IMPORTANTES:

9h – CREDENCIAMENTO

O botom deverá ser usado nos dois dias das Jornadas — é imprescindível tê-lo com você nos dois dias!

Ao fazer o credenciamento, não esqueçam de pegar a ficha, que vale uma água para o dia seguinte das Jornadas.

TU DEVES...

... saber sobre o programa das plenárias e jornadas clínicas

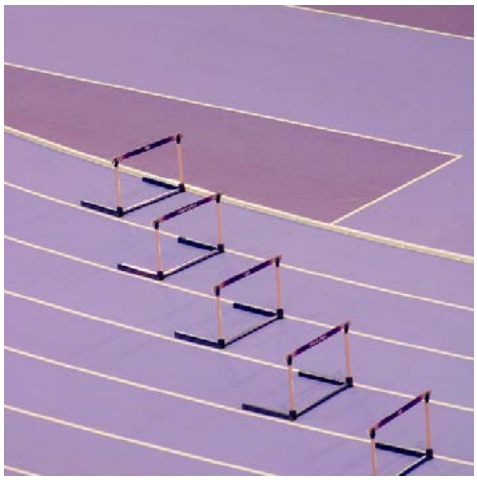


Imagem: (selma-da-silva_unsplash.com)

SEXTA-FEIRA - 16/10/2026

9h - CREDENCIAMENTO

10h - 10h30 - ABERTURA

- Veridiana Marucio – Diretora da EBP/SP (Membro da EBP/AMP)
- Camila Popadiuk – Coordenadora Geral das XIV Jornadas EBP/SP (Membro da EBP/AMP)
- Maria do Carmo Dias Batista – Coordenadora da Comissão de Orientação – Jornadas EBP/SP (AME da EBP/AMP)
- Daniela de Camargo Barros Affonso – Presidente do Conselho EBP/SP (Membro da EBP/AMP)

10h30 - 12 h - CONFERÊNCIA I

- Carolina Koretzky (AME da ECF/AMP)
- Coordenação: Daniela de Camargo Barros Affonso (Membro da EBP/AMP)

12h-14h - ALMOÇO

14h às 19h45 - JORNADA CLÍNICA

MESAS SIMULTÂNEAS

Mesas simultâneas - 14h às 15h15

Sala 1 – "Imperativo Insensato"

- Izabel Abreu – "O *Bem-feito!* na clínica do autismo";
- Fernanda Gelesko – "Escanção, poesia e invenção";
- Paula Maia – "A certeza do nunca";

Coordenadora/Debatedora: Valéria Ferranti Baptista.

Sala 2 – "Transferência"

- Eduardo Vallejos da Rocha – "O supereu, feminino: gulodice infinita de amor?";
- Rafael dos Reis Biazin – "O que quer uma mulher? Do imperativo ao desejo";
- Matheus Kunst – "Sublimação e supereu? O estarrecer de um caso";

Coordenadora/Debatedora: Cássia Maria Rumenos Guardado.

Sala 3 – "Dimensão Imaginária"

- Renata Alves Fornaciari – "As neuras do supereu";
- Lorrany Corrêa – "O imperativo da construção de uma imagem";
- Andressa Contó Luz – "A posição tirânica e o supereu";

Coordenadora/Debatedora: Milena Vicari Crastelo.

Mesas simultâneas - 15h15 às 16h30

Sala 1 – "Psicoses"

- Cláudia Reis – "A ditadura do supereu e a foraclusão do significante Nome-do-Pai: contribuições de um caso clínico";
- Cynthia Gonçalves Gindro – "De uma paranoia às pequenas invenções: o supereu na psicose";
- Ana Sofia Guerra – "A porca";

Coordenadora/Debatedora: Patrícia Ferranti Bichara.

Sala 2 – "Cale-se!"

- Jefferson Nascimento – "O dever de não ser como o pai";
- Rosângela Carboni Castro Turim – "Play the game";
- Carlos Ferraz Batista – "Sísifo: O Som Sem Palavras";

Coordenadora/Debatedora: Jovita Carneiro de Lima.

Sala 3 – "Excessos"

- Bianca Wierman – "Faça de novo para travar";
- Sílvia P. Barbosa – "De Zangbeto a espantalho";
- Perpétua Medrado Gonçalves – "*Sambarilove*: uma forma de aliviar o supereu?";

Coordenadora/Debatedora: Maria Veridiana Sampaio Paes de Barros.

Intervalo - 16h30 às 17h

Mesas simultâneas – 17h às 18h30

Sala 1 – "Ferocidades"

- Ana Carolina Salvatore Jaen Saad – "A obscenidade imperativa do gozo";
- Luciana Ernanny Legey – "A caneta ou a britadeira";
- Eduardo Marchesan – "O caso J: esboço de uma questão sobre o supereu na melancolia";
- Ana Paula Brito – "Um sentimento de vida... "sensível demais"";

Coordenador/Debatedor: Romildo do Rêgo Barros.

Sala 2 – "Aliado do analista"

- Maria Noemi de Araújo – "Seja homem!";
- Francine Negrão Granato – "Caso L";
- Maria Ludmila Mourão – "A devastação e o supereu";
- Carolline Rangel – "Nomes de uma mulher, chamados do supereu";

Coordenadora/Debatedora: Maria Cecília Galletti Ferretti.

Sala 3 – "Manejos"

- Francisco Fialho Durante – "Há males que vêm para o bem!";
- Fernanda Pougy – "Brincadeira de criança";
- Janaína de Paula Veríssimo – "Derrapar é preciso?"
- Helena M. D. M. Testi – "Vamos, pode dar *a porrada*";

Coordenadora/Debatedora: Teresinha Natal Meirelles do Prado.

Mesas simultâneas – 18h30 às 19h45

Sala 1 – "Face Mortífera"

- Luisa Fromer – "Você não é sua mãe";
- Marcela Normand – "Não sou ninguém, sou um desalentado";
- Samyra Assad – "De uma força estranha no ar";

Coordenadora/Debatedora: Eliane Costa Dias.

Sala 2 – "Obediência e transgressão"

- Mariana Galletti Ferretti – "A fonte *a* do supereu num caso de neurose obsessiva";
- Amanda Mariano Silva – "Pulando a cerca";
- Clara Rodrigues Ottoni – "Ninguém tem tudo para passar";

Coordenadora/Debatedora: Carmen Sílvia Cervelatti.

Sala 3 – "Aprisionados"

- Rosa Maria Rodrigues dos Santos-Reis – "Pra que amanhã não seja só um ontem";
- Maria Júlia Swenson Meireles Vieira – "O peso de dar conta: do gozo do sacrifício ao limite do corpo";
- Priscila Tavares Viviani – "'Um ranço' de natureza não dialética?";

Coordenadora/Debatedora: Maria Bernadette S. Pitteri.

SÁBADO – 17/10/2026

9h–10h - PLENÁRIA I

CONSUMIR-SE

Apresentações:
Patrícia Badari (Membro da EBP/AMP) – O gozo excessivo;
Paola Salinas (Membro da EBP/AMP) – A experiência analítica;
Debate: Rômulo Ferreira da Silva (AME da EBP/AMP);
Coordenação: Marilsa Basso (Membro da EBP/AMP).

10h – 11h15 - CONFERÊNCIA II

Carolina Koretszky (AME da ECF/AMP)
Coordenação: Angelina Harari (AME da EBP/AMP)

11h15 – 12h15 - PLENÁRIA II

PAIXÕES TRISTES

Apresentações:
Cristiana Gallo (Membro da EBP/AMP) – O sentimento de culpa;
Camila Colás (Membro da EBP/AMP) – O desaparecimento da vergonha;
Debate: Gustavo Oliveira Menezes (Membro da EBP/AMP);
Coordenação: Heloísa Prado da Silva Telles (AME da EBP/AMP).

12h15 – 14h - ALMOÇO

14h00 – 15h - PLENÁRIA III

ODIAR, ODIAR-SE

Apresentações:
Fabíola Ramon (Membro da EBP/AMP) – Redes de ódio;
Luiz Fernando Carrijo da Cunha (AME da EBP/AMP) – Feminicídio;
Debate: Mirmila Alves Musse (Membro da EBP/AMP);
Coordenação: Sílvia Sato (Membro da EBP/AMP).

15h – 16h - PLENÁRIA IV

SERVIR-SE DO SUPEREU

Apresentações:
Maria Josefina Sota Fuentes (AME da EBP/AMP) – O supereu e a posição do analista
Sandra Arruda Grostein (AME da EBP/AMP) – Destinos do supereu no final de uma análise;
Debate: Sérgio de Campos (AME da EBP/AMP);

Coordenação: Alessandra Sartorello Pecego (Membro da EBP/AMP).

16h – 16h30 – INTERVALO

16h30 – 17h – GRUPO TAPA e Tennessee Williams

"De repente no último verão"

17h – 18h – PLENÁRIA V

Conversa com Eduardo Tolentino de Araújo – Diretor de Teatro (Grupo TAPA)
Conversam:
Niraldo de Oliveira Santos (Membro da EBP/AMP)
Licene Garcia (Coordenadora da Comissão de Artes das XIV Jornadas da EBP-SP)

18h – ENCERRAMENTO

Veridiana Marucio– Diretora da EBP/SP (Membro da EBP/AMP)
Camila Popadiuk – Coordenadora Geral das XIV Jornadas (Membro da EBP/AMP).

... se preparar para a Livraria!



Imagem: (patrick-tomasso-unsplash.com)

Já na entrada das XIV Jornadas, o desejo pode se precipitar. A Livraria não é apenas um ponto de encontro, mas um litoral onde belos livros, lançamentos e revistas tecem a borda de uma relação com o saber.

Este ano, a Livraria das Jornadas receberá com muita alegria nossa convidada Carolina Koretzky! Sua escrita muito nos entusiasma e instiga o desejo de ler e saber mais sobre o supereu. Destacamos algumas publicações fundamentais que integram o acervo do evento:

***Opção Lacaniana nº 89*.** Vejam a precisão com que Carolina Koretzky nos brinda ao transmitir o que poderíamos dizer ser o destino do supereu em sua análise: "Separar-me da minha própria voracidade permitiu que eu me separasse do analista, que eu sempre fizera falar a fim de devorar suas palavras, e isso ao preço da minha ignorância." (p. 117)

Revista Correio nº 95. A edição traz uma importante articulação sobre a injunção feroz do supereu:

Eu percebi a ambiguidade nessa frase materna: "Eu falei com você e você quis viver". Eu interpretava a frase em seu aspecto superegoico, até feroz. Eu não queria mais ter que querer viver, mas sim viver, sem esse esforço constante que me obrigava todas as noites a responder à mesma pergunta: então, esse dia foi ou não intensamente vivido? (p. 106)

***O Despertar: sonhar, dormir, acordar talvez*,** obra de Carolina Koretzky que não poderia ficar de fora dessa lista, na qual a autora ensina, a partir de um caso, sobre os efeitos do supereu:

"Divirta-se" foi a última frase ouvida por um sujeito feminino, dita por sua mãe em seu leito de morte. Essa fala aparentemente amável e indulgente só teve efeitos superegóicos; foi, antes, um 'goza' que se

inscreveu, uma permissão de gozar. “Divirta-se” desdobra-se no tratamento: “divirta-se com o que eu te deixo”, “divirta-se bem antes de morrer”. A frase é contornada, retomada, remanejada sob diferentes facetas, visando, a cada vez, à separação do sujeito dessa marca em favor da falta-a-ser. (p. 115)

La conversación clínica del UFORCA, de Jacques-Alain Miller, nossa cereja do bolo: livro que traz mais um precioso texto de Koretzky.

E, para deixar nossas Jornadas ainda mais especiais, teremos a presença da Livraria da Tarde, onde vocês poderão escolher um livro incrível dentro de uma seleção feita sob medida.

É só um aperitivo do que teremos em nossa Livraria!

Entre palavras ditas e escritas, ouvidas e lidas, entre o dito e o escrito, convidamos vocês a se movimentarem nesse espaço e a usufruírem do que os livros e os debates das Jornadas têm de mais interessante, não sem a intensidade da causa de cada Um.

Não durmam no ponto!

Horário de funcionamento:

- Sexta-feira (16/10): 09h às 18h
- Sábado (17/10): 09h às 14h30

... ver arte e filme



Imagem: (Obra Fratura - Fernanda Leal)

Teremos a Obra *Fratura* da artista Fernanda Leal em exposição nas nossas XIV Jornadas da EBP-SP, "Bem-feito, supereu!".

A escolha de *Fratura* surgiu como um convite à reflexão sobre a temática do supereu — pelo impacto que a obra produz e não apenas como um recurso para ilustrar o tema, fazendo valer o que Freud nos ensina: o artista precede o psicanalista.

Fernanda Leal é escritora, artista visual, editora e psicanalista. Formada em Psicologia, atua na clínica psicanalítica desde 2006. É Mestra (2010) e Doutora (2018) em Família na Sociedade Contemporânea, pesquisas que resultaram nos livros *O pai: uma função em declínio* (2017) e *A tristeza comum da mãe* (2019). Sua entrada no campo das artes começou pela escrita, com a publicação de *Um nome para o silêncio* (2022). É autora também de *Esse é o som que escreve* (2023), *Na ponta dos dedos* (2024) e *A vista só se abre no mar* (2025). O ingresso no mundo literário desdobrou-se em outros gestos, como o bordado.

Sua pesquisa poética parte, principalmente, da colheita — o gesto de recolher o que o tempo e o mar deixaram para trás: conchas, madeiras, tecidos, fragmentos de objetos e memórias. Esses materiais são costurados, bordados e recombinados em novas composições, criando abrigos contra o esquecimento. Em suas obras, Fernanda investiga a permanência e o desaparecimento, o corpo e a casa, o tempo e o silêncio, oferecendo aos restos um outro destino: o de permanecer, ainda que em ruína.

De repente, no último verão

James Alberto de Moura Valeriano
Participante da Comissão de Arte das XIV Jornadas da EBP-SP

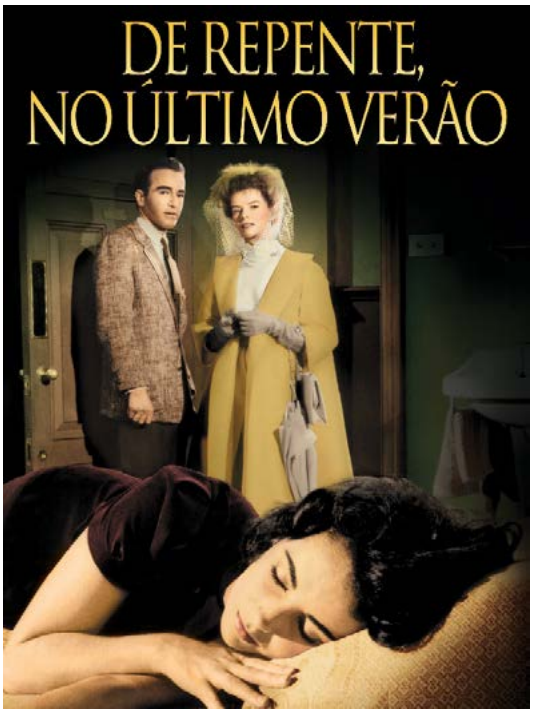


Imagem: (Fonte: Imagem Divulgação Prime Vídeo)

De repente... qual não foi minha surpresa ao me deparar com esse filme, um thriller que nada deixa a dever aos clássicos de Hitchcock! E junto com o filme outra surpresa: reencontrar Montgomery Clift, mais uma vez como um "investigador do inconsciente". Alguns anos depois, em 1962, o ator encarnaria o pai da psicanálise em "Freud, Além da Alma".

Em "De repente, no último verão", de 1959, Montgomery Clift interpreta o Dr. John Cukrowicz, um neurocirurgião interessado na lobotomia, como procedimento destinado para pacientes que não pareciam ter mais esperanças. É nessa situação de pesquisa e trabalho hospitalar precários, que o jovem médico conhece Violet, interpretada pela extraordinária Katharine Hepburn. Violet é milionária, e vai expor para o neurocirurgião seu jardim, um paraíso particular, raro, quase secreto construído por ela e seu filho morto, o jovem e poeta Sebastian. Naquele espaço apartado do mundo, mãe e filho constituíam um casal pouco comum, suficientes em sua própria estranheza, no qual Violet era a única capaz de responder às exigências do jovem casto. É desse jardim que parte o canto da sereia que Violet vai tentar produzir no jovem médico, conduzindo-o para sua sobrinha, Catherine, interpretada magistralmente por Elizabeth Taylor. A sobrinha, que enlouqueceu quando o primo morreu, hipoteticamente e misteriosamente do coração, seria um caso desses...sem esperanças.

Mas o que Violet não contava, era com o desejo de saber, tão inesperado, no jovem neurocirurgião, um desejo de encontrar uma verdade em uma história mal contada.

Em uma tentativa de extrair a verdade, da bela Catherine, ao injetar uma medicação, ela indaga: "Soro da verdade?"

Dr. Cukrowicz: - Exceto que isso não existe.

Catherine: - A verdade?

Dr. Cukrowicz: - Isso existe.

Seria possível, aproximar o convite afável de Violet a vertente amável, porém não menos mortífera, do supereu? Miller[1], em "Sobre Kant com Sade" vai nos advertir:

"O supereu é um ser amável...o supereu é uma alcova. O supereu não somente tem função punitiva, como também de doçura, não é apenas a figura obscena e feroz, da qual Lacan fala também."

A Comissão de Arte convida a todos a assistir esse instigante filme, acompanhar os desdobramentos e o que há por trás da morte de Sebastian... mas também, a partir da leitura que cada um puder fazer, teremos a oportunidade de apreciar melhor a intervenção que seremos presenteados, do diretor de teatro e fundador do grupo TAPA, Eduardo Tolentino!

Filme: De repente, no último verão. Roteiro de Tennessee Williams e Gore Vidal.

Disponível: Prime video/ Looke.

1 Miller, J.-A. Sobre Kant com Sade. Lacan Elucidado. Jorge Zahar Editor Ltda. Rio de Janeiro. Rio de Janeiro. 1997. p.169

... se deixar guiar pelo acolhimento

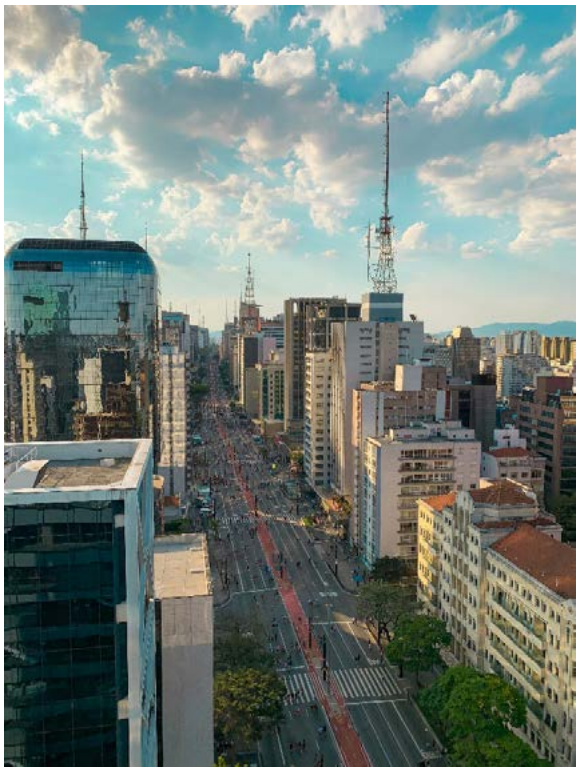


Imagem: (bianca-monteiro_unsplash.com)

16 e 17 de outubro de 2026

Meliá Paulista • Avenida Paulista, 2181 • São Paulo

Sugestões de hospedagem

Meliá Paulista

- Avenida Paulista, 2181 • São Paulo SP
- Faixa de preço: $$$.
- https://www.melia.com/pt/hoteis/brasil/sao-paulo/melia-paulista

Mercure São Paulo Jardins

- Alameda Itu, 1151, esquina com a Rua Augusta, Jardins • São Paulo SP
- Faixa de preço: $$$
- 7 minutos a pé, 500 m do Meliá.
- Endereço e classificação de 4 estrelas confirmados pela Accor.
- https://all.accor.com/hotel/3467/index.pt-br.shtml

Ibis São Paulo Paulista

- Avenida Paulista, 2355, Bela Vista • São Paulo SP
- Faixa de preço: $$
- 2 minutos a pé, 150 m do Meliá.
- Endereço e classificação de 3 estrelas confirmados pela Accor.
- https://all.accor.com/hotel/3735/index.pt-br.shtml

Ibis budget São Paulo Paulista

- Rua da Consolação, 2303, Consolação • São Paulo SP
- Faixa de preço: $
- 7 minutos a pé, 500 m do Meliá.
- Endereço e classificação de 2 estrelas confirmados pela Accor.
- https://all.accor.com/hotel/5323/index.pt-br.shtml

Matiz Manhattan

- Rua Haddock Lobo, 867, Cerqueira César • São Paulo SP
- Faixa de preço: $$
- 5 minutos a pé, 400 m do Meliá.
- https://www.hotelariabrasil.com.br/matiz-manhattan-sao-paulo-hotel

Apartamentos por temporada

- Airbnb: https://www.airbnb.com.br
- Buscar acomodações próximas à Avenida Paulista e conferir localização, regras, acessibilidade e condições de cancelamento de cada anúncio.

Restaurantes e cafés

Caros colegas, abaixo seguem opções de restaurantes e cafés próximos ao Meliá. Mas, se bater uma vontade de comer alguma coisinha, em frente ao Meliá tem aquela banca de jornal quebra-galho que vende guloseimas, cigarro, água entre outros itens.

! Sugestões na região da Avenida Paulista. Confirmar funcionamento antes da visita.

Estabelecimento	Endereço e contato	Tipo de serviço
Ráscal Conjunto Nacional **$$$**	Alameda Santos, 2152 (11) 91021-3139 2 minutos do Meliá	Variado
Gulab Hari **$$**	Rua Antônio Carlos, 288, térreo A2 (11) 3283-1292 6 minutos do Meliá	Vegetariano.
Balaio IMS **$$$**	Avenida Paulista, 2424 (11) 2842-9123 3 minutos do Meliá	Variado
Living Lounge Bar & Sushi **$$$**	Alameda Santos, 2233 (11) 3069-2233 3 minutos do Meliá	Bar e culinária japonesa.
Bella Paulista **$$$**	Rua Haddock Lobo, 354 (11) 3214-3347 4 minutos do Meliá	Padaria.
Starbucks **$$$**	Rua Haddock Lobo, 608 (11) 3083-6101 2 minutos do Meliá	Café
Manai Gastronomia **$$$**	Rua Augusta, 1605 (11) 2924-7185 3 minutos do Meliá	Cozinha brasileira. .
América **$$$**	Avenida Paulista, 2295 (11) 5644-2222 1 minuto do Meliá	Cozinha americana.

Estabelecimento	Endereço e contato	Situação da conferência
Athenas **$$**	Rua Augusta, 1449 (11) 3262-1945 4 minutos do Meliá	Cozinha com influência grega.
Perseu Coffee House **$$**	Alameda Santos, 2159 (11) 99543-0892 1 minuto do Meliá	Café e brunch..
Spot **$$$**	Alameda Ministro Rocha Azevedo, 72 (11) 3283-0946 5 minutos do Meliá	Cozinha contemporânea.
Gula Gula **$$$**	Rua Padre João Manuel, 109 (11) 96284-6820 4 minutos do Meliá	Variado
Mestiço **$$$**	Rua Fernando de Albuquerque, 277 (11) 3256-3165 10 minutos do Meliá	Cozinha contemporânea com influências tailandesas e baianas.
A Baianeira MASP **$$$**	Térreo do Edifício Pietro Maria Bardi (11) 3256-3165* 10 minutos do Meliá	Cozinha brasileira.
Haddock Grill **$$**	Rua Haddock Lobo, 231 (11) 3082-3137 1 minuto do Meliá	Buffet executivo.

Programação cultural

Consulte a disponibilidade de ingressos e sessões antes da visita.

O Brasil de Tarsila

- Exposição imersiva
- 15 de agosto a 31 de outubro de 2026
- Nubank Arte Lab, Conjunto Nacional, Avenida Paulista, 2073, 1º andar.
- Quarta a segunda, das 10h às 22h. Fechada às terças.
- Ingressos e sessões: https://obrasildetarsila.com.br/
- A experiência apresenta releituras e projeções de obras de Tarsila do Amaral.

Dois Papas

- TUCA, Rua Monte Alegre, 1024, Perdizes.
- O site oficial anuncia temporada de 31 de julho a 31 de outubro e sessões aos sábados, às 20h. Duração anunciada: 110 minutos. Indicação etária: 14 anos.
- Confirmar a data disponível na bilheteria.
- https://www.teatrotuca.com.br/espetaculos/dois-papas.html

Museus e outros espaços

Espaço	Endereço do original	Consulta da programação
Pinacoteca	Praça da Luz, 2, Luz	https://pinacoteca.org.br/
MASP	Avenida Paulista, 1578, Bela Vista	https://masp.com.br/
Museu do Ipiranga	Rua dos Patriotas, 100, Ipiranga	https://museudoipiranga.org.br/
Museu Afro Brasil Emanoel Araujo	Parque Ibirapuera, Portão 10	https://museuafrobrasil.org.br/
MAC USP	Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301	https://www.mac.usp.br/
Livraria Megafauna	Avenida Ipiranga, 200, loja 53, Copan	Funcionamento e contato a confirmar.

Querida Mamãe

Com Nívea Maria e Regiane Alves, o espetáculo de Maria Adelaide Amaral, dirigido por Pedro Neschling, acompanha o reencontro entre mãe e filha. Memórias, conflitos e tentativas de reconciliação atravessam uma história sobre afeto e relações familiares.

- Local: Teatro Renaissance
- Temporada: de 7 de agosto a 25 de outubro
- Horários: sextas, às 21h30; sábados, às 19h; domingos, às 17h
- Ingressos: de R$ 75,00 a R$ 150,00
- Metrô: estação Consolação, Linha 2–Verde, a 230 metros do teatro

Passeio pela Avenida Paulista

Espaço	Endereço indicado no original
Casa das Rosas	Avenida Paulista, 37
Japan House	Avenida Paulista, 52
Capela Santa Catarina	Avenida Paulista, 110, Hospital Santa Catarina
Sesc Avenida Paulista	Avenida Paulista, 119
Itaú Cultural	Avenida Paulista, 149
Reserva Cultural	Avenida Paulista, 900
Centro Cultural Fiesp	Avenida Paulista, 1313
Cidade Matarazzo	Alameda Rio Claro, 190. Confirmar denominação do espaço cultural e acesso público.
Parque Trianon	Rua Peixoto Gomide, 949. Confirmar entrada mais conveniente pela Paulista.
Instituto Moreira Salles	Avenida Paulista, 2424

Outras consultas: https://visitesaopaulo.com

... colocar a voz e o corpo na pista

Festa Cante com Sade!



Imagem: (matthew-lejune-unsplash.com)

Preparamos para o encerramento das XIV Jornadas da EBPSP - Bem-feito, supereu! uma noite de música, boa conversa e sabores — uma celebração da vida que é feita de laço.

Comida de boteco pra acompanhar o papo:

- Amendoim
- Dadinho de tapioca
- Lanche de pernil
- Saladinha
- Pratos principais:
- Macarrão ao pesto
- Hambúrguer

Para brindar a presença:

- Whisky Jack Daniels / Chivas Regal 12 anos
- Gin Tônica com Gin Beefeater
- Caipirinhas com 3 frutas da estação:
- Vodka Absolut
- Cachaça Seleta / Boazinha / Velho Barreiro
- Saquê Azuma Kirin
- Cerveja Heineken
- Chopp Artesanal Pilsen
- Água,
- Refrigerantes: Coca- Cola, Coca-Cola zero e Guaraná

Afinal, a dança, o canto e o bom papo nos lembram que o melhor encontro se faz no detalhe, não no excesso.

Quem não deve, também teme! Mas com o copo e a barriga cheia, a neurose passa até mais macia!

Casa Bartira (Rua Bartira, 625)
17 de outubro de 2026
20h às 02h (Cheguem cedo: tem surpresa às 21h!)
Valores do ingresso: Após 15/09: R$250,00
Como pagar

- Acesse o formulário abaixo, preencha os dados e anexe o comprovante de pagamento.
- https://forms.gle/PZHhjyHnFY3wntG8A
- Você receberá um e-mail de confirmação em breve.

... conhecer a diretoria e as comissões organizadoras

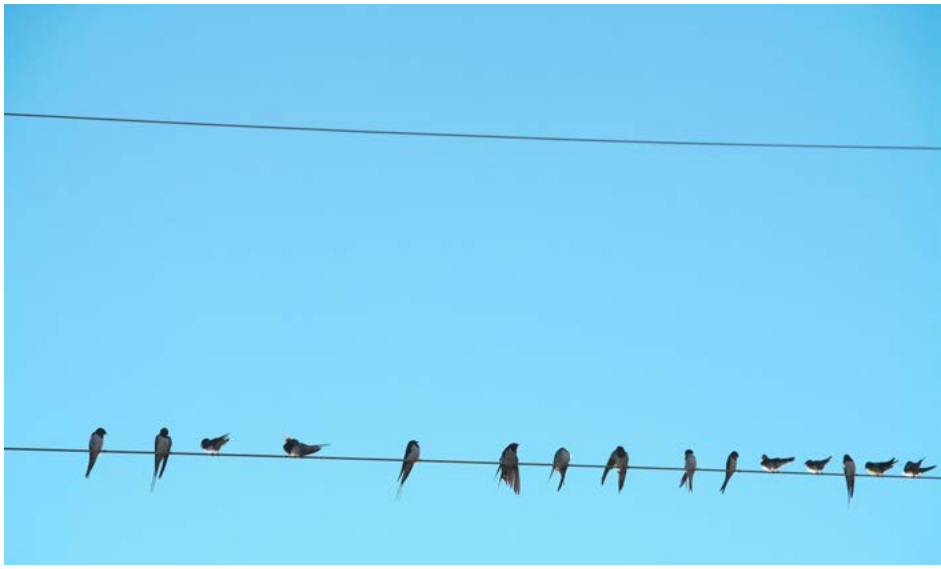


imagem: tadeusz-zachwieja_unsplash.com

Diretoria da EBP- Seção São Paulo- 2025-2027

Diretora Geral: Veridiana Marucio

Diretora de Secretaria e Tesouraria: Jovita Carneiro de Lima

Diretora de Cartéis e Intercâmbio: Mirmila Musse

Diretora de Biblioteca: Camila Colás

Coordenação Geral

Camila Popadiuk

Comissão de Orientação

Maria do Carmo Dias Batista (coordenação)
Eliane Costa Dias
Heloísa Prado da Silva Telles
Marilsa Basso
Niraldo de Oliveira Santos
Patrícia Bichara
Rômulo Ferreira da Silva
Silvia Sato

Comissão de Divulgação

Maria Julia Swenson (coordenação)
Ana Stela Sande Segue
Clara Ottoni
Fábio Saad
Felipe Bier
Helena Daquanno Testi
Luisa Fromer
Mariana Amado

Comissão de Secretaria e Tesouraria

Paula C. V. Caio de Carvalho (coordenação)
Francisco Lemes
Renata Alves Fornaciari
Renata Duarte
Janaína de Paula Costa Veríssimo
Bianca Wierman
Katia Ribeiro Nadeau
Hector Trinca Espagnoli

Comissão de Infraestrutura

Andressa Contó Luz (coordenação)
Alan Seabra
Fernanda Gelesko
Layla Thamm
Leandro Verzignassi Nunes
Lilian Beiguelman
Maíra Tumbiolo Tosi
Priscila Tavares Viviani
Renata Perche
Ruth Galvão de Barros
Sara Castro

Comissão de Referências Bibliográficas

Carmen Silvia Cervelatti (coordenação)
Eduardo Vallejos da Rocha
Gabriela Ponte Rodrigues
Izabel Abreu
João Paulo Desconci
Luciana Ernanny Legey
Perpétua Medrado Gonçalves
Siglia Cruz de Sá Leão

Comissão de Boletim

Alessandra Sartorello Pecego (coordenação)
Clarissa Carvalho
Emmanuel Nunes de Melo
Francisco Durante
Gustavo Menezes
Maria Veridiana Sampaio Paes de Barros
Patricia Badari
Paula Maia

Comissão de Livraria

Tatiana Vidotti (coordenação)
Camila Morelli
Camilla Baratto
Caroline Silva
Flaviana Pires Oliveira
Lorrany Corrêa
Natália Cassim
Rosangela Turim
Vinícius Tiola

Comissão de Acolhimento e Festa

Élida Biasoli Lenci (coordenação)
Eduardo Caliendo Marchesan
Jefferson Nascimento
Helena Andrade
Fernanda Cristina Gomes de Carvalho
Teresinha Prado
Débora Garcia

Comissão de Arte

Licene Garcia (coordenação)
Ana Maria Almeida Guerra
Ana Sofia Guerra
Carolline Rangel
Cynthia Gindro
Edgley Duarte de Lima
James Valeriano
Milena Vicari Crastelo